

# CON AMORES LA MIA MADRE

Notenskizze frei nach dem Viallancicio von Juan de Anchieta 1465  
gesetzt für Ukulele in D

\*Ich habe mich aus 'klanglichen' Gründen entschieden, die Melodie auf der zweiten Saite zu beginnen, das ist natürlich nicht zwingend notwendig, sie könnte auch in der ersten Lage begonnen werden...

Klangvoller wird das Stück, wenn du die Noten so lange wie möglich gegriffen hältst, selbst wenn die Melodie bereits weiter fortschreitet.

Satz: michael helfen

$\text{♩} = 80$

Chords: C, F, C, F, C, G, Am, G, Am, F, C, C, F, C, Am, F, G, C, C, F, C, F, C, G, 1. Am, 2. Am

Tablature: 5-6, 8-8-10, 8-8-6, 5, 8-6, 5-3-1-0-2-0, 1-3-5-3-5, 8-6, 5-3-1-0-2-0, 2-0-1-0-1, 0-1-3-3-5, 3-3-1, 0-0, 0-2

17 G Am F C C

TAB: 3 1 0 3 1 0 2 0 1 3 0 3 0

21 F C Am F F G C

TAB: 1 0 3 1 0 2 0 2 0 1 0 0 1 0 0

25 C F C F C G C Am

TAB: 0 1 3 3 5 3 3 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0

30 G Am F C C

TAB: 3 1 0 3 1 0 2 0 1 3 0 3 0 0 1 3 0 0

34 F C Am F F G C

TAB: 1 0 3 1 0 2 0 2 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0

# CON AMORES LA MIA MADRE

Notenskizze frei nach dem Viollancicio von Juan de Anchieta 1465  
gesetzt für Ukulele in G

\*Ich habe mich aus 'klanglichen' Gründen entschieden, die Melodie auf der zweiten Saite zu beginnen, das ist natürlich nicht zwingend notwendig, sie könnte auch in der ersten Lage begonnen werden...

Klangvoller wird das Stück, wenn du die Noten so lange wie möglich gegriffen hältst, selbst wenn die Melodie bereits weiter fortschreitet.

Satz: michael helfen

$\text{♩} = 80$

System 1: Treble clef, 5/8 time, key signature of one flat. Chords: F, B $\flat$ , F, B $\flat$ , F, C, Dm. Tablature: 5 6 | 8 8 10 | 8 8 6 | 5

System 2: Treble clef, 5/8 time, key signature of one flat. Chords: C, Dm, B $\flat$ , F, F. Tablature: 8 6 | 5 3 1 0 2 0 | 1 3 5 3 | 5

System 3: Treble clef, 5/8 time, key signature of one flat. Chords: B $\flat$ , F, Dm, B $\flat$ , B $\flat$ , C, F. Tablature: 6 | 5 3 1 0 2 0 | 2 0 1 0 | 1

System 4: Treble clef, 5/8 time, key signature of one flat. Chords: F, B $\flat$ , F, B $\flat$ , F, C, 1. Dm, 2. Dm. Tablature: 0 1 3 3 5 | 3 3 1 | 0 0 | 0 0 2

17

C Dm Bb F F

TAB: 3 1 0 3 1 0 2 0 1 3 0 3 0

21

Bb F Dm Bb Bb C F

TAB: 1 0 3 1 0 2 0 2 0 2 0 0 1

25

F Bb F Bb F C 1. F 2. Dm

TAB: 0 1 3 3 3 3 1 0 1 0 0 2 0 0 2 0 0 2

30

C Dm Bb F F

TAB: 3 1 0 1 3 1 0 2 0 1 3 1 3 0 1 0 2

34

Bb F Dm Bb Bb C F

TAB: 1 1 0 3 1 0 2 0 2 0 1 0 0 1 0 0 2